

Argumento del quarto auto.

O Celestina andando por el camino habla consigo misma hasta llegar a la puerta de Pleberio donde ballo a Lucrecia criada de Pleberio por ne se cõella en razones: sentidas por Alisa madre de Abelibea: y sabiendo q̃ es Celestina haze la entrar en casa. viene vn mensajero a llamar a Alisa. vale: q̃da Celestina en casa cõ Abelibea y escubre la ansa de su vñida.

Celestina. Lucrecia. Alisa. Abelibea



Coza que voy sola quiero mirar bien lo q̃ sempzonio bate-
mido deste mi camino: por q̃ aq̃llas cosas q̃ biẽ no son p̃sa-
das (aun que algũas vezes ayã buẽ fin) comũmente criã dñuz
riados efectos: assi q̃ la mucha especulacion nunca carece de
buẽ fruto: q̃ aun q̃ yo he disimulado con el: podria ser q̃ si me
finiciẽ en estos passos de pte de Abelibea q̃ no pagasse cõ pena q̃ meno-
z fuese q̃ la vida: o muy amẽguada quedasse quãdo matar no me q̃siesse
mateãdo me o açotando me cruel mente. Pues amargas cien monedas
serã estas. ay cuytada de mí en q̃ lazo me he metido: que por me mostrar
solcita y esfozãda p̃go mi p̃sona al tablero: q̃ hare cuytada me q̃na de
mí: q̃ ni el salir a fuera es p̃onechoso: ni la perseverãcia carece de peligro:
pues yre o tornarme he: so dudosa y dura perplexidad: no se qual eicõja
por mas sano: en el osar manifesto peligro: en la couardia enostada per-
dida: a dõde yre el buey q̃ no arecãda camino dñcubre sus daniosos y hõ-
dos barrãcos: si con el burto soy toemada nunca d̃ muerta o encoroçada
falto a bien librar. sino voy q̃ d̃ra Sempzonio: que todas estas eran mis
fines: q̃ saber y cõserços: ardid: y ofrecimẽto: astucia: y sollicitud: y en amo-
Luzio que d̃ra q̃ bara: que p̃sara: sino q̃ ay mucho egafio en mis p̃sa-
das: y que yo he desquicrto la celada por auer mas p̃onecho desta otra
parte como sollicita p̃naricadora. Sino se le ofrece pensamẽto tã odio
so darabozes como loco: d̃ra me en mi cara d̃na estos rauofos: p̃po: na
mí inconuicẽtes que mi deliberacion p̃sta le pufo: dixẽdo tu puta vieja